

Monumento,
gesto
y
desplazamiento





Monumento, gesto y desplazamiento

Ejercicios Visuales
Esteban Córdova

ISBN 978-956-345-184-9

vanoeditorial.com

2014

El monumento y la monumentalidad, la poética de la pobreza y el gesto del artista monumentalista

Admito que el problema de la monumentalidad y monumento es algo muy resuelto dentro de la instalación y de las prácticas artísticas de los nuevos medios.

Simultáneamente, el problema del monumento a mi parecer es un problema totalmente no resuelto, debido a que siempre surgen nuevas formas de generar monumentalidad, como por ejemplo Facebook u otras redes sociales que abarcan una globalidad y una cantidad de millones de usuarios.

Escala v/s Conmemorar, simultáneamente creo que el trueque de olvido por gesto, monumental por pequeña, se vuelve una revelación muy productiva muy cómoda además de sensata para mis pretensiones personales y como artista debido a que me facilita de forma práctica representar una narrativa visual desde una aplicación inteligente una imagen cualquiera sea esta y de forma muy sencilla y económica.



Arte

P/A

Para:



Esteban Córdoba
30 11 14

Masil Art.

Remitente:



Para:



Esteban Córdoba
30 11 14

Masil Art.

Remitente:



Para:



Esteban Córdoba
30 11 14

Masil Art.

Remitente:



Para:



Esteban Córdoba
30 11 14

Masil Art.

Remitente:



Para:



Esteban Córdoba
30 11 14

Masil Art.

Remitente:



Para:



Esteban Córdoba
30 11 14

Masil Art.

Remitente:



Para:



Esteban Córdoba
30 11 14

Masil Art.

Remitente:



Para:



Esteban Córdoba
30 11 14

Masil Art.

Remitente:



Para:



Esteban Córdoba
30 11 14

Masil Art.

Remitente:



Para:



Esteban Córdoba
30 11 14

Masil Art.

Remitente:



La Mirada Vista desde El Artista Que Práctica Acopio, El Sendero Hacia La Performance

No por nada los artistas de la performance en Chile mueren solos y en la pobreza más grande, aunque en un minuto “trunfen”.

Creo que el arte de performance por si solo puede hacernos perder el sentido, sentido de un lenguaje estético cualquiera sea este, la construcción sistemática teniendo en cuenta una metodología que es apoyada en nuestros sentimientos, forma de ver el mundo tanto estético como ético combinado con un poquitito de gracia, puede darnos un sendero, el cual es lo único certero que podemos tener en esta constante en nuestras vidas que es el arte.

El acopio es la relación simbiótica de la poética, aplicada a la vida y al gesto común, al no tan común y al extraordinario.

Entonces el Gesto común, posee una carga divina de por sí, aun que peca de cotidiano, sin que este gesto tenga un propósito, cualquiera sea este.

El acopio simbólico se vuelve una realidad cuando se trabaja consistentemente de forma estructurada por el ingenio del Artista creador.

El acopio material se vuelve un lastre y el Artista se libera de ese lastre con un gesto que lo carga de un sentido, le aplica un hacer con orden y la poética aflora y se vuelve hermoso.

Entonces la performance se vuelve una necesidad básica, la cual permite respirar para abordar el cotidiano y convertirlo en Arte.

Las artes mediales no están exentas de estos tópicos que he anunciado, sobre todo en un país donde la metodología es algo que prácticamente no existe.

¿Por qué el acopio? Sin un background que permita administrar estos elementos (cualquiera que sean) no se puede construir solo habrá un fanatismo que no llegará a ningún lugar, y definitivamente el arte sin un lugar no es arte.



Arke



Mail Art.

P/A

30 11 14

Esteban Córdoba



Masil Art.

P/A

30 11 14

Esteban Córdoba



Masil Art.

P/A

30 11 14

Esteban Córdoba



Masil Art.

P/A

30 11 14

Esteban Córdoba

Construcción de un lenguaje propio

La construcción a partir del problema del modulo no es nuevo para las artes visuales y mucho menos lo es para las artes mediales, no obstante el “hacer” o crear algo nuevo no es particularmente mi propósito de vida con respecto al arte.

Construir a partir de cosas ya hechas, con un sinnúmero de referentes que prácticamente abordan todo el campo del conocimiento, las posibilidades de hacer algo nuevo es nulo o casi nulo, por lo tanto el construir un lenguaje propio de decir las cosas es fundamental, para poder construir un camino que te identifique y diferencie como artista.

Finalmente el cruce interdisciplinario, la experimentación propedéutica, y el querer decir algo es el motor fundamental del lenguaje visual el cual uno propone.

En mi caso definiría, la forma de construir visualidad, es a partir del modulo, la visión política, la construcción a partir del gesto mínimo, y de elementos formales básicos, es mi formulación personal de la construcción visual.

P/A





Arte

Esteban Córdoba
30 11 14

P/A



Arte

Esteban Córdoba
30 11 14

P/A



Arte

Esteban Córdoba
30 11 14

P/A



Arte

Esteban Córdoba
30 11 14

P/A

